

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
AN ȘCOLAR: 2015 -2016**

Profesor:

Clasa: a XII-a

Manual: *Limba și literatura română standard*, Editura Paralela 45, Pitești, 2015

Curriculum aplicat: T.C. 4 ore / săptămână (uman: filologie)

SEMESTRUL I					
Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi asociate	Nr. ore	Săptămâna	Observații
1. Recapitulare și evaluare inițială		- Recapitularea achizițiilor anterioare în domeniul limbii și al vocabularului	1	I	
		- Recapitularea noțiunilor anterioare despre textul literar și textul nonliterar	1		
		- Recapitularea noțiunilor anterioare despre textele literare lirice, epice și dramatice	1		
		- Rezolvarea unor modele de teste predictive / inițiale	1		
2. Introducere	1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate	Test de evaluare inițială	1	II	
		- Prezentarea manualului și a programei de bacalaureat	1		
		- Bibliografie: lectură obligatorie și lectură suplimentară. Portofoliul	1		
		- Reactualizarea informațiilor despre studiul de caz și a tehnicilor de documentare și cercetare	1		
I. Perioada interbelică / Curente culturale și literare					
I. 1. Poezia interbelică	1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului 2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în	Nocturnă de George Bacovia	3 ore	III	
		Introducere: Bacovia – imaginarul poetic, stilul, curentul literar	1		
		Teme și motive: un pastel vag, nocturn Tehnici simboliste: sugestie, simbol, muzicalitate, vers aproape liber	1		

	vederea înțelegerii și interpretării personalizate 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta	Evaluare: „Check-point bacalaureat”	1		
I. 2. Modernitate și tradiție. Teoretizări	4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești	Istoria literaturii române contemporane (fragmente) de E. Lovinescu Lectură (II. <i>Evoluția poeziei lirice</i> ; VI. <i>Mutația valorilor estetice</i>); exerciții Modernismul: context istoric, sincronismul, autonomia estetică Modernismul literar	4 ore 2 1 1	IV V	
		<i>Sensul tradiției</i> (fragmente) de Nichifor Crainic Lectură; exerciții Tradiționalismul antebelic; tradiționalismul interbelic	2 ore 1 1		
I. 3. Poezia modernistă	2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate	Testament de Tudor Arghezi Introducere: Arghezi – imaginarul poetic, stilul, curentul literar Artă poetică: modernism și tradiționalism Estetica urâtului „Materialitatea” limbajului	4 ore 1 1 1 1	VI	
		Morgenstimmung de Tudor Arghezi Miracolul iubirii; muzica – simbol al bucuriei de a fi Instanțele comunicării poetice	2 ore 1 1		
		Evaluare: „Check-point bacalaureat”	2	VII	
		Eu nu strivesc corola de minuni a lumii de Lucian Blaga Introducere: Blaga – imaginarul poetic, stilul, curentul literar Artă poetică: poezie și filozofie	3 ore 1 1	VIII	

	<p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefa mesajului</p>	<p>Limbaj poetic modernist: densitate metaforică</p> <p>Paradis în destrămare de Lucian Blaga Tematică și viziune moderniste („creștinismul în ruină”) Limbaj poetic</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>Riga Crypto și Iapona Enigel de Ion Barbu Introducere: Barbu – imaginarul poetic, stilul, curentul literar Temă și motive: imposibila nuntă, aspirația spre absolut Povestirea în ramă; personajele lirice; apolinic și dionisiac Limbaj poetic, muzicalitate, simetrie</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>*Text auxiliar: Orașul de Georg Heym Temă, motive, interferențe Orașul apocaliptic, problematica înstrăinării</p>	<p>1</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p></p> <p>IX</p> <p></p> <p>X</p> <p></p>	
I. 4. Poezia tradiției	<p>2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate</p> <p>3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală</p> <p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume,</p>	<p>Aci sosi pe vremuri de Ion Pillat Introducere: Pillat – imaginarul poetic, stil, curent literar Tematică și viziune despre lume. Tradiționalismul Limbaj poetic – tradiționalism și modernism</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>Limbă și comunicare: Argumentarea Diferența fapt / opinie; conectori Structura textului argumentativ; aplicații</p> <p>Recapitulare pentru teză Evaluare sumativă</p>	<p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p></p> <p>XI</p> <p></p> <p>XII</p>	

	despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești				
I. 5. Avangardele artistice	3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii	<i>*Frona în literatura română interbelică</i> Studiul de caz Repere teoretice și istorice Curente literare de avangardă Manifeste avangardiste Limbă și comunicare: Normă literară și exprimare corectă Anacolutul, tautologia, pleonasmul Confuzia paronimică, inadecvarea stilistică <i>Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică</i> Studiul de caz Repere teoretice și istorice Tematică și viziune Formule estetice	4 ore 1 1 1 1 2 ore 1 1 4 ore 1 1 1 1	XIII XIV XV	
I. 6. Dezbateri	3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra	<i>Identitate culturală în context european</i> 1. Pregătirea dezbaterii: • Repere teoretice și istorice	6 ore 1		

	<p>culturii românești</p> <p>3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală</p> <p>1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva modernismului asupra temei • Perspectiva tradiționalistă asupra temei • Concluzii <p>2. Realizarea dezbaterii și evaluarea formativă</p> <p>Limbă și comunicare: Dezbaterea în spațiul public și în spațiul privat</p> <p>Discursul politic. Stilul publicistic</p> <p>Regulile unei polemici civilizate</p> <p>Exerciții</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>Evaluarea portofoliilor (1)</p> <p>Evaluarea portofoliilor (2)</p> <p>Evaluarea portofoliilor (3)</p> <p>Încheierea situației școlare pe semestrul I</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XVI</p> <p>XVII</p> <p>XVIII</p>	
SEMESTRUL AL II-LEA					
II. Perioada postbelică					
II. 1. Literatura aservită ideologiei comuniste	<p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>3.4. Selectarea unor tehnici adecvate de documentare și cercetare a unei teme</p> <p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p>	<p>„Literatura aservită ideologiei comuniste”</p> <p>Studiul de caz</p> <p>Repere teoretice și istorice</p> <p>Poezia „realismului socialist”. Proza „realismului socialist”</p> <p>Estetică și ideologie</p>	<p>4 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XIX</p>	
II. 2. Romanul postbelic	<p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p>	<p>Moromeții de Marin Preda</p> <p>Lectură (fragmente vol. I-II)</p> <p>Subiectul și temele romanului</p> <p>Relația autor-narator-personaj</p>	<p>6 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XX</p>	

	<p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefa mesajului</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate</p>	<p>Personajul principal – tipologie și modalități de caracterizare</p> <p>Arta narativă; stilul indirect liber</p> <p>Condiția țaranului – paralelă între Ion și Ilie Moromete</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>Romanul de după 1980: Dimineață pierdută de Gabriela Adameșteanu</p> <p>Temele romanului și viziunea despre lume</p> <p>Structură; vocile narrative; stilul indirect liber</p> <p>Relația dintre două personaje</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>„Tipuri de roman în perioada postbelică”</p> <p>Studiul de caz</p> <p>Repere teoretice și istorice</p> <p>Tematică și viziune</p> <p>Tipuri de discursuri narrative. Tipuri de personaje</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XXI</p> <p>XXII</p> <p>XXIII</p>	
II. 3. Poezia postbelică	<p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefa mesajului</p> <p>4.2. Compararea și</p>	<p>Poezia postbelică</p> <p>Neomodernismul – trăsături, reprezentanți</p> <p>Leoaică tânără, iubirea de Nichita Stănescu</p> <p>Introducere: Nichita Stănescu – imaginarul poetic, stilul, curent literar</p> <p>Tema și viziunea despre lume</p> <p>Secvențe poetice; motive și simboluri</p> <p>Altă matematică de Nichita Stănescu</p> <p>Tema și viziunea despre lume</p> <p>Secvențe poetice</p> <p>„Poemul corelațiilor imposibile”: ludicul verbal, fantezia, absurdul</p>	<p>9 ore</p> <p>1</p> <p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XXIV</p> <p>XXV</p>	

	<p>evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate</p> <p>1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului</p>	<p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p><i>romantismul german sau parabolă despre sufletul romantic și visul de Mircea Ivănescu</i></p> <p>Introducere: Mircea Ivănescu – imaginarul poetic, stilul, curentul literar Teme și motive; lirica măștilor</p> <p>Evaluare: test</p> <p>Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun”</p> <p>Limbă și comunicare: *Deixis și *anaforă</p> <p>Recapitulare pentru teză Evaluare sumativă</p>	<p>2</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>1 oră</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>XXVI</p> <p>XXVII 18-22.04</p> <p>XXVIII</p>	
II. 4. Teatrul postbelic	<p>2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate</p> <p>3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală</p> <p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea</p>	<p>Estomparea granițelor în dramaturgia postbelică <i>Iona de Marin Sorescu</i></p> <p>Lectură Compoziție; mit și demitizare; spațiul simbolic Personajul. Tema identității în <i>Iona</i> Teatrul parabolic</p>	<p>4 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XXIX</p>	

	mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului				
II. 5. Postmodernismul literar	2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului	<i>Postmodernismul literar</i> Postmodernismul – prezentare sintetică <i>Elegie IX de Mariana Marin</i> Temă și viziune <i>Geneză de Mircea Cărtărescu</i> Structură; vizionarism <i>Limbă și comunicare: Punctuația și justificările ei sintactice și stilistice</i>	3 ore 1 1 1 1 oră	XXX	
II. 6. *Dinamica unor specii: jurnalul, memoriile – apariții editoriale după 1989	3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului	Studiu de caz <i>Închisoarea noastră cea de toate zilele de Ion Ioanid</i> <i>Limbă și comunicare: *Noutăți în conceperea Gramaticii Academiei (2005, 2008)</i>	1 1 1	XXXI	
II. 7. *Forme ale istoriei și criticii literare	3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o	Studiu de caz Cronica literară. Istoriile literare. Eseul	1 1	XXXII	

	viziune coerentă asupra culturii românești 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefarea mesajului				
III. Recapitulări finale					
III. 1. Specii narative și autori canonici	4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale)	Basmul cult, *povestirea, nuvela Romanul Comedia și *drama	1 1 1		
III. 2. Curente literare; epoci și ideologii	4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii	Realismul, romantismul, simbolismul Criticismul junimist Epoci și ideologii literare Încheierea situației școlare pe semestrul al II-lea	1 1 1 1	XXXIII	