

**PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
AN ȘCOLAR: 2015 -2016**

Profesor:

Clasa: a XII-a

Manual: *Limba și literatura română standard*, Editura Paralela 45, Pitești, 2015

Curriculum aplicat: T.C. 3 ore / săptămână (real: matematică-informatică, științele naturii; uman: socio-uman)

SEMESTRUL I					
Unitatea de învățare	Competențe specifice	Conținuturi asociate	Nr. ore	Săptămâna	Observații
I. Recapitulare și evaluare inițială		- Recapitularea achizițiilor anterioare în domeniul limbii și al vocabularului	1	I	Rezolvarea unor modele de teste predictive
		- Recapitularea noțiunilor anterioare despre textul literar și textul nonliterar	1		
		- Recapitularea noțiunilor anterioare despre textele literare lirice, epice și dramatice	1		
II. Introducere	1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate	Test de evaluare inițială	1	II	
		- Prezentarea manualului și a programei de bacalaureat Bibliografie: lectură obligatorie și lectură suplimentară. Portofoliul	1		
		- Reactualizarea informațiilor despre studiul de caz și a tehnicilor de documentare și cercetare	1		
II. Perioada interbelică / Curente culturale și literare					
II.1. Poezia interbelică	3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul	<i>Nocturnă de George Bacovia</i>	3 ore	III	
		Introducere: Bacovia – imaginarul poetic, stilul, curentul literar	1		
		- teme și motive: un pastel vag, nocturn	1		
		- tehnici simboliste: sugestie, simbol, muzicalitate, vers aproape liber	1		

	textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii	Evaluare: „Check-point bacalaureat”	1	IV	
II. 2. Modernitate și tradiție. Teoretizări	4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești	Istoria literaturii române contemporane (fragmente) de E. Lovinescu Lectură (II. <i>Evoluția poeziei lirice</i> ; VI. <i>Mutația valorilor estetice</i>); exerciții Modernismul: context istoric, sincronismul, autonomia estetică Modernismul literar	4 ore 2 1 1	V	
		<i>Sensul tradiției</i> (fragmente) de Nichifor Crainic Lectură; exerciții Tradiționalismul antebelic; tradiționalismul interbelic	2 ore 1 1		
III. 3. Poezia modernistă	3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii 3.2. Integrarea	Testament de Tudor Arghezi Introducere: Arghezi – imaginarul poetic, stilul, curente literare Artă poetică: modernism și tradiționalism Estetica urâtului „Materialitatea” limbajului	4 ore 1 1 1 1	VII	
		Morgenstimmung de Tudor Arghezi Miracolul iubirii; muzica – simbolul bucuriei de a fi Instanțele comunicării Evaluare: „Check-point bacalaureat” Eu nu strivesc corola de minuni a lumii de Lucian Blaga Introducere: Blaga – imaginarul poetic, stil, curentul literar	2 ore 1 1 2 3 ore 1		

	<p>cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului</p>	<p>Artă poetică: poezie și filozofie Limbaj poetic modernist: densitate metaforică</p> <p>Paradis în destrămare de Lucian Blaga Tematică și viziune moderniste („creștinismul în ruină”) Limbaj poetic</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>Riga Crypto și lapona Enigel de Ion Barbu Introducere: Barbu – imaginarul poetic, stilul, curentul literar Temă și motive: imposibila nuntă, aspirația spre absolut Povestirea în ramă; personajele lirice; apolinic și dionisiac Limbaj poetic, muzicalitate, simetrie</p> <p>Recapitulare pentru teză Evaluare sumativă</p>	<p>1 1 2 ore 1 1 1 4 ore 1 1 1 1 1 1</p>	<p>IX X XI XII</p>	
II. 4. Poezia tradiției	<p>2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate</p> <p>3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală</p> <p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în</p>	<p>Aci sosi pe vremuri de Ion Pillat Introducere: Pillat – imaginarul poetic, stil, curent literar Tematică și viziune despre lume. Tradiționalismul Limbaj poetic – tradiționalism și modernism</p> <p>Limbă și comunicare: Argumentarea Diferența fapt / opinie; conectori Structura textului argumentativ; aplicații</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p>	<p>3 ore 1 1 1 2 ore 1 1 1</p>	<p>XIII XIV</p>	

	<p>textele studiate</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului</p>				
I. 5. Avangardele artistice	<p>3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală</p> <p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau artă în textele studiate</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p>	<p><i>Avangardele artistice</i></p> <p>Repere teoretice și istorice. Curente literare de avangardă</p> <p>Manifeste avangardiste</p> <p><i>Limbă și comunicare: Normă literară și exprimare corectă</i></p> <p>Anacolutul, tautologia, pleonasmul</p> <p>Confuzia paronimică, inadecvarea stilistică</p> <p><i>Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică</i></p> <p>Studiul de caz</p> <p>Tematică și viziune. Formule estetice</p>	<p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XV</p> <p>XVI</p>	
I. 6. Dezbateri	<p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra</p>	<p><i>Identitate culturală în context european</i></p> <p>1. Pregătirea dezbaterii:</p> <p>2. Realizarea dezbaterii și evaluarea formativă</p>	<p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XVII</p>	

	culturii românești 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate	Limbă și comunicare: <i>Dezbaterea în spațiul public și în spațiul privat</i> Regulile unei polemici civilizate Evaluare: „Check-point bacalaureat” Evaluarea portofoliilor Încheierea situației școlare pe semestrul I	1 oră 1 1 1 1	XVIII	
SEMESTRUL AL II-LEA					
Perioada postbelică					
II. 1. Literatura aservită ideologiei comuniste	3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta 3.4. Selectarea unor tehnici adecvate de documentare și cercetare a unei teme 3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești 2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate	„Literatura aservită ideologiei comuniste” Studiul de caz Repere teoretice și istorice Poezia „realismului socialist”. Proza „realismului socialist” Estetică și ideologie	4 ore 1 1 1 1	XIX XX	
II. 2. Romanul postbelic	3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra	<i>Moromeții de Marin Preda</i> Lectură (fragmente vol. I-II) Subiectul și temele romanului Relația autor-narator-personaj	6 ore 1 1 1	XXI	

	<p>culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate</p>	<p>Personajul principal – tipologie și modalități de caracterizare</p> <p>Arta narativă; stilul indirect liber</p> <p>Condiția țăranului – paralelă între Ion și Ilie Moromete</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>„Tipuri de roman în perioada postbelică”</p> <p>Studiu de caz</p> <p>Aplicații</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>XXII</p> <p>XXIII</p>	
II. 3. Poezia postbelică	<p>3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta</p> <p>3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura română într-o viziune coerentă asupra culturii românești</p> <p>1.1. Aplicarea achizițiilor lingvistice în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului</p> <p>4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii</p> <p>2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate,</p>	<p>Poezia postbelică</p> <p>Neomodernismul – trăsături, reprezentanți</p> <p>Leoaică tânără, iubirea de Nichita Stănescu</p> <p>Introducere: Nichita Stănescu – imaginarul poetic, stilul, curent literar</p> <p>Tema și viziunea despre lume</p> <p>Secvențe poetice; motive și simboluri</p> <p>Altă matematică de Nichita Stănescu</p> <p>Tema și viziunea despre lume</p> <p>Secvențe poetice</p> <p>„Poemul corelațiilor imposibile”: ludicul verbal, fantezia, absurdul</p> <p>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</p> <p>Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun”</p>	<p>9 ore</p> <p>1</p> <p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3 ore</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>-</p>	<p>XXIV</p> <p>XXV</p> <p>XXVI</p> <p>XXVII</p> <p>18-22.04</p>	

	a unor viziuni despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate 1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului	Recapitulare pentru teză Evaluare sumativă	1 2	XXVIII	
II. 4. Teatrul postbelic	2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural 4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii	Estomparea granițelor în dramaturgia postbelică <i>Iona de Marin Sorescu</i> Lectură Compoziție; mit și demitizare; spațiul simbolic Personajul. Tema identității în <i>Iona</i> Teatrul parabolic	4 ore 1 1 1 1	XXIX XXX	
II. 5. Postmodernismul literar	2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor literare studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate 3.3. Analiza unor conexiuni între literatura română și cea universală 3.1. Analiza relațiilor dintre o operă studiată și contextul cultural în care a apărut aceasta	<i>Postmodernismul literar</i> Postmodernismul – prezentare sintetică <i>Elegie IX de Mariana Marin</i> Temă și viziune <i>Geneză de Mircea Cărtărescu</i> Structură; vizionarism <i>Limbă și comunicare: Punctuația și justificările ei sintactice și stilistice</i>	3 ore 1 1 1 1 oră	XXXI	

	1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului	<i>Evaluare: „Check-point bacalaureat”</i>	1		
III. Recapitulări finale					
III. 1. Specii narative și autori canonici	4.1. Adecvarea tehnicilor și strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale)	Basmul cult, nuvela	1	XXXII	
		Romanul	1		
		Comedia	1		
III. 2. Curente literare; epoci și ideologii	4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite, pentru a formula unor judecăți proprii	Realismul, romantismul, simbolismul	1	XXXIII	
		Epoci și ideologii literare	1		
		Încheierea situației școlare pe semestrul al II-lea	1		