

MAGDA CÂRNECI



Viață

EDITURA PARALELA 45

BIBLIOTECA ROMÂNEASCĂ

Poezie

Colecție inițiată de Gheorghe Crăciun

Editor: Călin Vlasie

Redactor: Cosmin Perța

Tehnoredactor: Adriana Vlădescu

Coperta colecției: Ionuț Broșțianu

Prepress: Marius Badea

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CÂRNECI, MAGDA

Viață / Magda Cârnelci. - Pitești : Paralela 45, 2016

ISBN 978-973-47-2412-3

821.135.1-1

Copyright © Editura Paralela 45, 2016, pentru prezenta ediție

MAGDA CÂRNECI



Viață

poeme ocazionale
1995-2015

Editura Paralela 45

UN FEL DE POETICĂ

Și dintre coapsele însîngerate
să iasă brusc o femeie înaltă, frumoasă,
gata să-și desfacă picioarele
ca să iasă o altă femeie, și mai desăvîrșită

Oh, nu e cu puțință. Cuvîntul va trebui să aștepte,
să treacă prin nenumărate strîmtori și abrupte deschideri
pînă ce se va curăța; va crește
încet, ascuns, dureros,
ca un cărbune orb și încins, undeva în infernul pămîntului,
visînd către imposibile astre, preschimbîndu-se penibil
în diamant

Ori, mai norocos,
închis într-o carcasă de grăsime, oase și carne,
ca într-un fierbinte coșciug,
să explodeze, numai cînd deja e foarte tîrziu,
ca un fluture viu colorat,
atras de o altfel de iluminare

Altfel nu e cu puțință, suflete,
să trebuiască să te naști, să crești și să mori
de milioane de ori
ca să ajungi
să *vezi*
cîndva

Realitatea.

AUTOPORTRET DE FEMEIE

Erau multe cortine și văluri fluturătoare acolo
unele asiatice, nordice, altele necunoscute,
care tot cădeau și cădeau împrejur
ca o ninsoare de pene lungi, răsfirate,
și totuși mai bine nu mă vedeam.

Dincolo, în cealaltă cameră, apoi în cealaltă cameră
se repeta exact aceeași istorie,
văluri colorate și fluturătoare cortine căzînd,
tot căzînd, în jurul unei femei cu numele meu.

Si apoi, dintr-odată și în altă parte fiind
m-am întîlnit chiar cu mine:
eram într-un cerc luminat, înconjurat de mult întuneric,
format din bătrîne mume, mătuși așezate pe vine
cîntărindu-mă, judecîndu-mă
într-o tăcere mai adîncă decît Calea Lactee;
și nu știu cum am fost scoasă din mijloc,
un vînt straniu, viu și puternic, se rotea împrejur,
și în rînd cu celelalte femei în cercul mare intrînd
m-am văzut de sus, de departe:

o femelă minusculă între nenumărate femele,
o carcasă oarbă de os într-un cîmp nesfîrșit de carcase
abandonate,
o celulă disperată într-un țesut uman viu acoperind
spasmodic planeta.

Iar în centrul cercului am văzut o fetiță
și în interiorul ei transparent am văzut o fetiță minusculă,
și în ea o altă infimă fetiță,
și în ea alte fetițe, fetițe, fetițe.

Oh, văluri și cortine colorate căzînd tot căzînd
dinaintea unui sorb infinit
în care adîncindu-mă mă voi regăsi, cumva, în cealaltă parte:
lumea asta e o uriașă păpușă matrioșka
în interiorul unei îndepărtate femei:
ea nu se cunoaște pe sine, cîndva însă o să survină.

Iar înțelepciunea are imagini, nu are idei.

CUPRINS

Un fel de poetică / 7
Poetesa / 8
Autoportret de femeie / 10
Viață mică / 15
Viață mare / 16
O, mamă / 18
Adolescență / 20
Două tinere fete / 22
Experiența bujorilor / 24
Trei quasi sonete de dragoste / 25
Creație / 29
Inconștient fără imaginație / 31
Omul vieții tale / 32
La mijlocul vieții / 34
Omul matur / 36
La plecarea unui prieten / 38
La aniversară / 39
Clipa finală / 40
Poemul înalt / 43
Totul / 45
Într-o zi se va produce un salt / 48
Un creier apocaliptic / 50
Glossă / 52
Eu și lumea / 54