

EDITURA PARALELA 45



Redactare: Alexandra Turcu
Tehnoredactare: Mihail Vlad
Pregătire de tipar: Marius Badea
Design copertă: Laurențiu Midvichi

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CODRUȚ, MARIANA

Pulsul nu poate fi minimalist / Mariana Codruț. - Pitești : Paralela 45, 2019

ISBN 978-973-47-3073-5

821.135.1

Copyright © Editura Paralela 45, 2019

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar
conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.
www.edituraparelela45.ro



mariana codruț

pulsul nu poate fi minimalist

Editura Paralela 45

Cuprins

poezia vine din sex

- poezia invincibilă a lumilor / 11
- un posibil portret al poeziei / 12
- un alt fel de portret al poeziei / 13
 - zonă complice / 14
 - copacul de cristal / 15
- Poezia vine din sex / 16
- frumusețea e o agresiune / 17
- înotătorul și delfinul / 18
- focul / 19
- verticala sîngelui / 20

pliurile timpului

- despre ieșirea din labirint / 23
- nu toți sîntem egali în fața ficțiunii / 24
- pulsul e o lentilă care narează / 25
- ca liliicii catifelați și sîngeroși / 26
- dacă / 27
- mereu împotrivă / 28
- în perpetuu vagabondaj / 29
- clar ca lumina zilei / 30

raza singurătății sociale / 31
puterea inimii / 32
nu aștept vreun semn / 33
sînt în altă parte / 34
de ce să te temi? / 35
la oglindă / 36
ce spui, Doamne, tuturor / 37
frica e iluminare / 38
fuge umbra albastră / 39
jurnal pe sărite. luni / 40
jurnal pe sărite. marți / 41
jurnal pe sărite. vineri / 42
jurnal pe sărite. duminică / 43
nemîngîiații există / 45
în absența obiectului iubirii / 46
despre iubire, singurătate și un fluture orbitor / 47
în pliurile timpului / 50

puterea nopții

apus / 53
negru pur / 54
luna plutind pe apele cerului / 55
sub orizontul ultramarin / 56
fragilitatea puterii, puterea fragilității / 57
strategii de supraviețuire / 58
un singur obstacol / 59
soarele din coșmar / 60
joc nocturn / 61

fulgerul / 62
forța mării slăbiciuni / 63
limpede schijă / 64
peisaj nocturn / 65
puterea nopții / 66
stea de sare / 67
noapte, lună, casă / 68
dacă nu vorbești și stai liniștit, / 69

natura nu e bovarică

tu de rușine nu crezi în îngeri / 73
crinii albi / 75
ce rouă pe lume! / 76
la hotarul lichid / 77
fintîna / 78
dovlecii / 79
în livadă / 81
natura nu e bovarică / 82
aprilie / 83
în transparență / 84
pămîntul a rostit un cuvînt: vară! / 85
nu întorci capul / 86
lichide scînteii / 87
portret de fetiță / 88
portret de cerșetor / 89
dove sta amore / 90
un puf o pană de porumbel o achenă / 92
în septembrie / 94

portret de bătrână / 95
rîu în octombrie / 96
mică fugă / 97
îndură-m atîta frumusețe / 98
seara / 99
pe mal / 100
un copil alb frigul / 101
emoțiile sînt evenimentele mele / 102

dintr-o istorie cinică

libertatea noastră / 105
toți cei care gîndesc sînt jidovi / 107
cel liber / 109
martor al urii / 110
trandafirul negru al nevrozei / 111
nu plîng pentru exilați / 113
patria / 114
dintr-o istorie cinică / 115
dacă aș avea putere / 116
vrerea dictaturii / 117
un turn cu sute de trepte / 118
cei care gîndesc singuri / 119

despre ieșirea din labirint

sînt în proprii ochi un contur instabil
și accept senină fatalitatea acestui gînd.
doar știi: ca să poți vedea bine ceva,
distanța optimă e absolut necesară.
(și cine-i în ochii lui un contur net?
cine-i departe de el însuși?
poate fericitul sau nebunul.)

cînd însă nu găsesc claritatea,
cuvintele capabile să prindă în plasă
corpul diafan și dur totodată
al unei tensiuni interioare,
sînt ca insul rătăcit în labirint:
caută ieșirea plin de angoasă fiindcă
nu iubește bînguiala oraculară
a liniilor (ea numai pe cei fericiți
și pe nebuni îi scoate afară).

uneori, și un singur cuvînt e de-ajuns
să spargă zidul labirintului.
sau să deseneze pentru mine o ușă pe el.

nu toți sîntem egali în fața ficțiunii

numele e o limită, fața e o limită,
toată ființa mea e o limită. o frontieră
la care se opresc cei care scriu prezentul
îngropați pînă la gît în ficțiune.

doar eu în miezul meu (în care-mi uit
numele, fața, întreaga ființă),
cînd trag propria lume din mine
milimetru cu milimetru,
cum face păianjenul
cu pînza din pîntecul lui ca să trăiască,
sînt că toate-s altfel.

nu toți sîntem egali în fața ficțiunii
cum sîntem în fața morții.