

Camelia Săpoi, Mihaela Doboș, Cristina Cergan,
Diana Iacob, Natalia Leu, Daniela Martiș, Mihaela Nicolae,
Bogdan Rațiu, Mara Trofin, Anca Vlaicu

Ne pregătim pentru **EVALUAREA NAȚIONALĂ**

limba și literatura română

clasa a VIII-a



2022

Lucrarea este elaborată în conformitate cu programa școlară pentru susținerea Evaluării Naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a și cu modelul de structură de subiect și baremul de evaluare și notare în vigoare.

Acest auxiliar didactic este avizat pentru utilizarea în unitățile de învățământ prin O.M.E. nr. 4642/18.08.2021.

Redactare: Mihaela Cosma, Ionuț Burcioiu
Tehnoredactare: Mariana Dumitru
Pregătire de tipar: Marius Badea
Design copertă: Mirona Pintilie

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Ne pregătim pentru Evaluarea Națională 2022 : Limba și literatura română : clasa a VIII-a / Camelia Săpoi, Mihaela Doboș, Cristina Cergan, - Pitești : Paralela 45, 2021
ISBN 978-973-47-3467-2

I. Săpoi, Camelia
II. Doboș, Mihaela
III. Cergan, Cristina

811.135.1

COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

EDITURA PARALELA 45

Bulevardul Republicii, Nr. 148, Clădirea C1, etaj 4, Pitești,
jud. Argeș, cod 110177

Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444; 0721 247 918

Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492

E-mail: comenzi@edituraparelela45.ro

www.edituraparelela45.ro



Tipărit la R.A. „Monitorul Oficial”

Credite foto

Imaginile a căror sursă nu a fost menționată au fost preluate de pe Shutterstock.

Copyright © Editura Paralela 45, 2021

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate,
iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.

www.edituraparelela45.ro

Cuvânt-înainte

Dragul nostru elev de clasa a VIII-a,

Dacă ești gata să începi, cu propriile forțe, pregătirea pentru examen, cartea aceasta îți va fi călăuză. Termenul „călăuză”, pe care, poate, vei simți nevoia să-l cauți în dicționar, are un echivalent care sigur îți este pe plac: tutorial. Vreau să spun că vei găsi în aceste pagini pașii pe care îi ai de parcurs, de la simplu la complex, pentru a ajunge la rezultatul dorit.

În prima parte a cărții vei găsi **40 de seturi cu exerciții de antrenament** care te vor pregăti pentru cerințele specifice subiectului de examen. Primele 20 de seturi propun exerciții care îți formează competența de lectură. Altfel spus, prin aceste exerciții vei învăța să găsești informația dintr-un text, să îți formezi o înțelegere globală, apoi să realizezi propria interpretare a textului. Mai mult, unele exerciții te vor pune în situația să scrii propriul text, cu reflecțiile tale asupra textului citit, să îl compari pe acesta din urmă cu alte lecturi, să formulezi judecăți de valoare. În celelalte 20 de seturi cu exerciții de antrenament vei găsi gramatica funcțională într-o varietate de exerciții care îți vor provoca gândirea. Dar fii cu băgare de seamă, gramatică funcțională înseamnă să ai grijă cum te exprimi ori de câte ori trebuie să te folosești de cuvinte și de sensurile lor pentru a formula răspunsul potrivit.

Cartea de față cuprinde și **40 de teste realizate în conformitate cu programa de Evaluare Națională** și cu modelul de structură de subiect și baremul de evaluare și notare în vigoare, însoțite de răspunsuri și sugestii de rezolvare. În sugestiile de răspuns pentru cerințele de la Subiectul I vei găsi variante de răspuns clare, dar nu exclusive. În cazul Subiectului al II-lea, am considerat potrivite recomandările, sugestiile și întrebările problematizante, deschise, în locul unor modele gata făcute, pentru a-ți lăsa libertatea de exprimare, conform capacității tale de comunicare. Primul dintre teste este însoțit de explicații ample și sfaturi utile legate de examen. Și pentru că am avut în vedere toate scenariile desfășurării învățării, vei putea accesa/descărca, prin scanarea unui cod QR, fișa de autoevaluare pentru fiecare test în parte, cuprinzând indicații de rezolvare și răspunsuri asociate punctajelor.

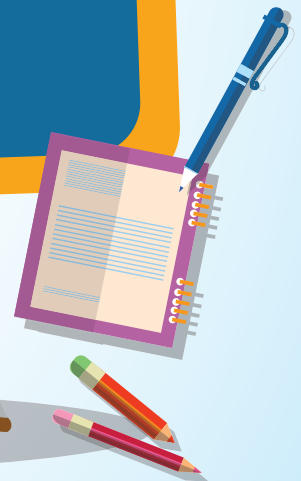
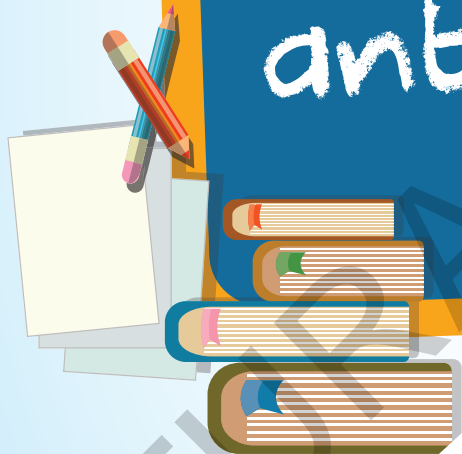
De asemenea, am selectat pentru această carte texte-suport din literatura română și universală, pe care sperăm să le citești cu plăcere, iar acest lucru să fie, în sine, un exercițiu atractiv. Vei găsi texte variate: poezii lirice și epice, proză clasică și contemporană, piese de teatru; jurnale, jurnale de călătorie, memorii, scrisori, texte autobiografice; articole de opinie, eseuri, maxime și proverbe; instrucțiuni; e-mailuri, postări online; reportaje, știri; recenzii pe web ale unei cărți; regulamente; articole de popularizare a științei, tablă de materii/cuprins, articole din DEX; anunțuri, benzile desenate, texte din enciclopedia ilustrate, reclame etc. Și temele textelor sunt variate: copilăria, familia, școala, jocul, călătoria, cunoașterea de sine, cunoașterea lumii, știința, tradițiile, prietenia, timpul etc.

Scriind aceste teste cu gândul la tine, ne-am dat seama că niciun exercițiu nu ți se va părea greu sau imposibil de dus la capăt dacă ai răbdare și crezi, cu adevărat, în puterile tale. Noi credem în tine! Mergi cu încredere pe acest drum! Gândește-te că la capătul lui nu te așteaptă un examen, ci noi frontiere ale cunoașterii.

Succes!
Autorii

PARTEA I

Exerciții de antrenament



EXERCIȚII DE ANTRENAMENT

Lectură, interculturalitate, redactare

SETUL 1

• Se dă textul:

Racul, broasca și o știucă
Într-o zi s-au apucat
De pe mal în iaz s-aducă
Un sac cu grâu încărcat.
Și la el toți se înhamă:
Trag, întind, dar iau de samă
Că sacul stă neclintit,
Căci se trăgea neunit.
Racul înapoi se da,
Broasca tot în sus sălta,
Știuca foarte se izbea

Și nimic nu isprăvea.
Nu știu cine-i vinovat;
Însă, pe cât am aflat,
Sacul în iaz nu s-au tras,
Ci tot pe loc au rămas.

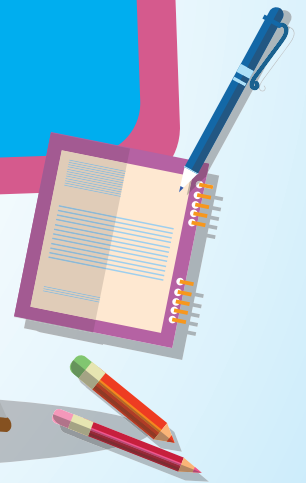
Așa-i și la omenire,
Când în obște nu-i unire:
Nicio treabă nu se face
Cu izbândă și cu pace.

(Alec Donici, *Racul, broasca și știuca*)

• Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textul dat.

- 1 Care este sensul din text al verbului *a se înhăma*?
- 2 Care este termenul din vocabularul actual pentru substantivul *obște*?
- 3 Ce vor să facă cei trei cu sacul?
- 4 De ce nu se urnește sacul? Care este strategia celor trei de a urni sacul?
- 5 Care este, în opinia ta, motivul eșecului celor trei?
- 6 Care este tema textului?
- 7 Cu ce scop sunt folosite preponderent construcțiile negative în textul dat?
- 8 Ce sugerează utilizarea substantivului *într-o zi*?
- 9 Care este rolul ultimelor patru versuri din text?
- 10 Asociază textul *Racul, broasca și știuca*, de Alec Donici, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50 – 80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele.
- 11 Imaginează-ți că trebuie să îți convingi colegul/colega cu care ești de serviciu pe clasă că este mai avantajos să faceți lucrurile împreună. Scrie, în 50 – 80 de cuvinte, o secvență de text argumentativ în care să îți spui părerea ta.

PARTEA a II-a
Testul I -
Model



EDITING PARALELA 45

MODEL

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

TEXTUL 1

Nouă ceasuri și nouă minute... Peste șase minute pleacă trenul. Un minut încă și se-nchide casa. Repede-mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon... Trec de colo până colo prin coridor, să văz în care compartiment aş găsi un loc mai comod... Aci. O damă singură, și-fumează, atât mai bine! Intru și salut, când auz o mârâitură și văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoana capul unui cățel lățos, plin de funde de panglici roșii și albastre, care-ncepe să mă latre ca pe un făcător de rele intrat noaptea în iatacul stăpânii-si.

— Bubico! zice cocoana... șezi mumos, mamă!

„Norocul meu, gândesc eu, să trăiesc bine!... Lua-te-ar dracul de javră!”

Bubico se liniștește puțin; nu mai latră; își retrage capul în paneraș, unde i-l acopere iar cocoana cu un tărtănaș de lână roșie; dar tot mârâie înfundat... Eu, foarte plictisit, mă lungesc pe canapeaua din fața cocoanii și-nchiz ochii. Trenul a pornit... Prin coridor umblă pasajeri și vorbesc. Bubico mârâie arțăgos.

— Biletele, domnilor! zice conductorul, intrând cu zgomot în compartimentul nostru.

Acum Bubico scoate capul foarte sus și, vrând să sară afară de la locul lui, începe să latre și mai grozav ca adineaori. Eu întind biletul meu conductorului, care mi-l perforează. Conductorul face un pas către cocoana, care-și caută biletul ei în săculețul de mână, pe când Bubico latră și chelălăie disperat, smucindu-se să iasă din paner.

— Bubico! zice cocoana, șezi mumos, mamițo!

Și-ntinde biletul. Când mâna conductorului s-a atins de mâna cocoanei, Bubico parc-a-nnebunit. Dar conductorul și-a terminat treaba și iese. Cocoana își învelește favoritul mângâindu-l „mumos”; eu mă lungesc la loc închizând ochii, pe când Bubico mârâie înfundat ca tunetul care se tot depărtează după trecerea unei grozave furtuni. Acum nu se mai aude deloc. Dar auz hârșăitul unui chibrit: cocoana își aprinde o țigaretă... Încă nu mi-e somn. De ce n-aș aprinde și eu una? A! de degrabă să nu pierz trenul, am uitat să-mi iau chibrituri. Dar nu face nimic... S-o rog pe mamița lui Bubico... Scot o țigaretă, mă ridic și dau să m-apropiu de cocoana. Dar n-apuc să fac bine o mișcare, și Bubico scoate capul lătrându-mă mai furios decât pe conductor; latră și chelălăie și tușește și...

— Bubico – zice cocoana – șezi mumos, mamițico! [...]

— Frumușel cățel aveți, zic eu cocoanii, după câteva momente de tăcere; da' rău!

— Aș! nu e rău, zice cocoana; până se-nvață cu omul; dar nu știți ce cuminte și fidel este, și deștept!

Ei bine! e ca un om, frate! doar că nu vorbește...

Apoi către paner, cu multă dragoste:

— Unde-i Bubico?... Nu e Bubico!...

Din paner se aude un miolăit sentimental.

— Să-i dea mama băiețelului zăhărel?... Bubico! Bubi!!

Băiețelul scoate capul cu panglicuțe... Mamița-l degajează din țoalele în cari dospește-nfășurat și-l scoate afară. Bubico se uită la mine și mârâie-n surdină. Eu, apucat de groază la ideea că nenorocitul ar încerca să mă provoace, zic cocoanei:

— Madam! pentru Dumnezeu, țineți-l să nu se dea la mine! eu sunt nevriscos, și nu știu ce-aș fi în stare... de frică...

Dar cocoana, luând în brațe pe favorit și mângâindu-l cu toată duiosia:

– Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băieți cumiți și binecreșcuți... Noi nu suntem mojiți ca Bismarck...

– Ha? zic eu.

– Bismarck al ofițerului Papadopolinii.

Dându-mi această explicație, cocoana scoate din săculețul de mână o bucăică de zahăr:

– Cui îi place zăhărelul?...

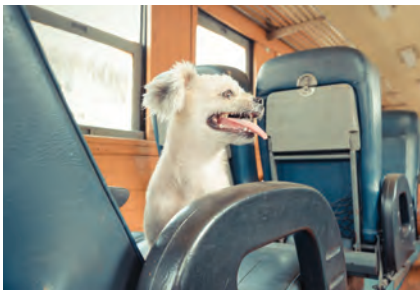
Bubico (făcând pe bancă sluj frumos, cu toată cletinătura vagonului): Ham!

– Să-i dea mamița băiatului zăhărel?

Bubico: Ham! Ham!

(I.L. Caragiale, *Bubico*)

TEXTUL 2



Animalele, păsările, reptilele, peștii și insectele vii nu pot fi transportate în vagoanele de călători.

Totuși, la clasa a doua, este permis de către CFR transportul câinilor însoțiți, în vagoanele de călători, în următoarele condiții:

- au botniță;
- sunt ținuti în lesă pe podeaua vagonului, în compartimente;
- dacă niciun călător nu protestează.

Călătorul, proprietar al câinelui, este obligat să mențină curățenia pe toată durata călătoriei, având asupra sa materiale de igienizare, în

caz contrar va fi tratat conform reglementărilor legale în vigoare.

Câinii, pisicile și animalele mici, ținute în brațe, precum și păsările mici în colivii pot fi transportate fără plată, dacă niciun călător nu protestează.

Dacă alți călători protestează, personalul de tren sau cel de control, în cazuri bine justificate, poate interzice călătoria cu aceste animale sau îl va îndruma pe călătorul însoțit de câinele său în alt compartiment sau la capătul culoarului.

Tariful de transport al unui câine se încasează prin emiterea unui bilet în valoare de 50% din tariful tren Regio, clasa a 2-a, pentru un adult, pe același parcurs.

Pentru un câine care este transportat în vagoanele de călători fără a se prezenta biletul de călătorie se eliberează bilet de călătorie eliberat în tren la tarif integral de taxare în tren, corespunzător rangului trenului și distanței kilometrice pe care circulă călătorul, proprietar al câinelui.

(După www.cfrcalatori.ro/transportul-animalelor-de-companie/)

A Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1 Notează alte două cuvinte specifice călătoriei, pe lângă „tren”, existente în primul text. **2 puncte**

2 Personajul-narator ajunge în gară înainte de a se închide casa cu:

- a) un minut.
- b) șase minute.
- c) nouă minute.
- d) cincisprezece minute.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

Partea a II-a

- 3 Atitudinea bărbatului față de cățel este de:
- a) admirație.
 - b) dragălaşenie.
 - c) indiferență.
 - d) respingere.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

- 4 În fragmentul extras din textul *Bubico*, de I. L. Caragiale, se evidențiază:
- a) admirația pentru animalele de companie.
 - b) agresivitatea animalelor de companie.
 - c) indiferența față de animalele de companie.
 - d) răsfățarea unui animal de companie.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

- 5 Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Bărbatul își alege compartimentul care este mai liber.		
Bubico are și el bilet.		
Cucoana îl tratează pe cățel ca pe un copil.		
Insectele vii pot fi transportate în vagoane care nu sunt destinate oamenilor.		
Nicio pisică nu poate sta în compartimentul în care sunt alți călători.		
Câinii pot călători fără ca proprietarul să plătească bilet pentru ei.		

- 6 Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos:
- a) „— Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băieți cumiți și binecreștuți... Noi nu suntem mojici ca Bismarck...
— Ha? zic eu.
— Bismarck al ofițerului Papadopolinii.”
 - b) „Călătorul, proprietar al câinelui, este obligat să mențină curățenia pe toată durata călătoriei, având asupra sa materiale de igienizare, în caz contrar va fi tratat conform reglementărilor legale în vigoare.”

6 puncte

- 7 Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din textul *Bubico*, de I.L. Caragiale, și fragmentul preluat de pe www.cfrcalatori.ro. 6 puncte

- 8 Crezi că animalele ar trebui să aibă spații separate de oameni în transportul public? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând unul dintre cele două texte. **6 puncte**

- 9 Asociază, în 50 – 80 de cuvinte, fragmentul din *Bubico*, de I.L. Caragiale, cu un alt text literar, studiat sau citit ca lectură suplimentară, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele. **6 puncte**

B Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

- 1 Încercuiește silaba accentuată din cuvintele „compartimente” și „materiale”. **2 puncte**

_____ *compartimente* _____
 _____ *materiale* _____

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

Partea a II-a

2 Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) a lătra, a chelălăi, a miorlăi, a scheuna.
- b) arțăgos, nevrinos, furios, cuminte.
- c) botniță, lesă, cușcă, tren.
- d) tarif, a taxa, bilet, controlor.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

3 Rescrie enunțul „Bubico se liniștește puțin; nu mai latră; își retrage capul în paneraș, unde i-l acopere iar cocoana cu un tărănaș de lână roșie; dar tot mârâie înfundat.”, înlocuind cuvântul „se liniștește” cu un sinonim și cuvântul „înfundat” cu un antonim.

4 puncte

4 Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza.

„— Biletele, domnilor! zice conductorul, intrând cu zgomot în compartimentul nostru.

Acum Bubico scoate capul foarte sus și, vrând să sară afară de la locul lui, începe să latre și mai grozav ca adineaori. Eu întind biletul meu conductorului, care mi-l perforează.”

6 puncte

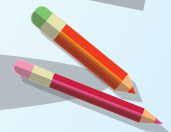
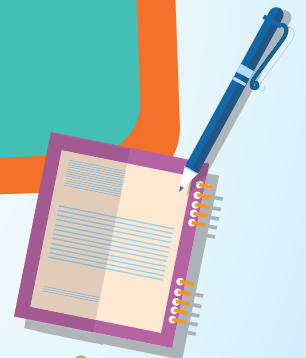
5 Transformă construcția pasivă din enunțul următor, într-o construcție activă: „La clasa a doua, este permis de către CFR transportul câinilor însoțiți, în vagoanele de călători, în anumite condiții.”

6 puncte

6 Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul „câinii” să aibă funcția sintactică de subiect și un enunț interogativ în care pronumele personal „noi” să aibă funcția sintactică de atribut.

6 puncte

PARTEA a III-a
Teste de
antrenament
după modelul
M.E.



TESTUL 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

TEXTUL 1

La Polul Nord, la Polul Sud, sub stele vecinic adormite,
În lung și larg, în sus și-n jos, se-ntind câmpii nemărginite,
Câmpii de gheață, ce adorm pe așternutul mării ud,
Cu munți înalți, cu văi adânci, la Polul Nord, la Polul Sud.

Când dintre munții solitari, îngălbenește luna plină,
Vărsând pe albul dezolat o cadaverică lumină,
Se văd ieșind ai mării urși, cu ochi de foc, cu pașii rari,
Când dintre văile adânci, când dintre munții solitari.

Și dorm adânc, și dorm mereu nemărginirile polare,
Iar din prăpăstiile-adânci se-aude-o stranie vibraire,
Și urșii albi, înduioșați, într-un oftat adânc și greu,
Se-ntind pe labe de sidef, și dorm adânc, și dorm mereu.
(Iuliu Cezar Săvescu, *La Polul Nord*)

TEXTUL 2

În sfârșit a venit și vremea îmbarcării. Nava *50 de ani de victorie*, așa se numea, una rusească, pusă cât de cât la punct de americani pentru a putea fi folosită în croaziere de acest gen, era pregătită. Și imensă – 159 de metri în lungime și 30 de metri lățime –, chiar lăsa impresia, de fapt nu era doar o impresie, că ești acolo în deplină siguranță.

După două zile de navigat pe Marea Barents, am ajuns în zona arhipelagului Franz Josef, la aproximativ 1.000 de kilometri de Polul Nord. Peisajul era spectaculos. Uimitor. Au apărut banchizele. Am văzut primele balene. Cu cât înaintam, urșii polari au început să-și facă și ei apariția. Unul mai curios și, după cum arăta, cam flămând, s-a apropiat mult de nava oprită. Altul își căuta în continuare hrana, fără să pară în vreun fel interesat sau deranjat de prezența noastră. Zgomotul elicopterului speriasse o ursoaică și puii ei. Fără îndoială, a fost pentru prima dată când au auzit un asemenea sunet. [...]



Peisaj de la Polul Nord

Mi-am petrecut dimineți, după-amiezi, seri și nopți (un fel de a spune, fiindcă era în permanență lumină) stând pe puntea vasului și privind ore în șir marea ce părea că n-are margini. După două zile bune de mers pe mare, a început un alt spectacol fascinant: cel din ținutul ghețurilor. Nava își croia drum printre acele bucăți imense de gheață, iar uneori se oprea, blocată între ele. O lua de la capăt și, în cele din urmă, reușea să-și facă loc și să meargă mai departe.

Ore, zile la rând, peisajul rămânea același. Și totuși, era ca o vrajă. Stăteam și priveam neîncetat, nu mă puteam plictisi, nu voiam să-mi desprind privirea de acel spectacol. Simplu, desăvârșit, grandios. Totul părea ireal: albul halucinant al ghețurilor nesfârșite, ziua ce nu ajungea niciodată la capăt, soarele ce apărea uneori și învăluia locul într-o lumină uimitoare. Mi se părea incredibil să fiu înconjurat de atâta frumusețe naturală.

Mă bucuram de liniștea aceluia loc și resimțeam acea atmosferă tihnită din jurul meu într-o stare continuă, extraordinară de calm. A fost ca o purificare a minții. În jur era doar natură pură și totul îmi părea perfect. În acel capăt de lume, izolat, însingurat, am învățat să privesc altfel natura. Asemenea experiențe nu ți le poți imagina. Cu siguranță, trebuie să le trăiești.

Privind gheața masivă învinsă sub greutatea navei, mă gândeam uneori la primii navigatori care au ajuns în acest ținut. Îmi imaginam cât de vulnerabili erau și se puteau simți în corăbiile lor simple. Sigur, asta nu i-a descurajat pe unii care au reușit să străbată întinderea de ghețuri și să atingă Polul Nord.

Văzând acum cu câtă greutate înaintează uneori acest spărgător de gheață, considerat cel mai puternic din lume, și cum este din când în când încolțit de banchize, aventura acelor primii navigatori pe aici îmi pare de-a dreptul uimitoare.



Gravură din 1598 ilustrând nava lui Willem Barents prinsă între ghețurile arctice

Gravură din 1598 ilustrând nava lui Willem Barents prinsă între ghețurile arctice

Gravură din 1598 ilustrând nava lui Willem Barents prinsă între ghețurile arctice

(*La Polul Nord: experiența fără limite*, text preluat de pe <https://www.calatoriilasingular.ro>)

A Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1 Notează două specii de animale pe care călătorul le întâlnește în drumul său.

2 puncte

2 Un element comun textului 2 și gravurii asociate acestuia este:

a) culoarea navei.

c) blocarea navei între ghețurile arctice.

b) numărul de călători aflați la bord.

d) tipul navei.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

3 Formele de relief menționate în textul liric dat sunt:

a) polul, stelele, marea, munții.

c) văile, prăpăstiile, lumina, sideful.

b) urșii, marea, munții, câmpiile.

d) munții, văile, câmpiile, prăpăstiile.

2 puncte

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

Partea a III-a

- 4 În textul liric *La Polul Nord*, de Iuliu Cezar Săvescu, se evidențiază:
- a) frumusețea unui peisaj plin de viață.
 - b) modul de viață al urșilor polari.
 - c) spaima omului în fața naturii polare.
 - d) frumusețea unui peisaj înghețat.

2 puncte

Scrive litera corespunzătoare răspunsului corect: .

- 5 Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul	Corect	Incorect
Un cuvânt-cheie din textul <i>La Polul Nord</i> este verbul „dorm”.		
În textul <i>La Polul Nord</i> se conturează imaginea unui infinit perceptibil olfactiv.		
În textul <i>La Polul Nord</i> , verbele la timpul prezent creează sugestia eternității.		
Călătorul relatează o croazieră la Polul Nord.		
Zgomotul elicopterului nu sperie animalele de la Polul Nord.		
Peisajul observat în croazieră se schimbă repede, de la o oră la alta.		

- 6 Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos:
- a) „La Polul Nord, la Polul Sud, sub stele vecinic adormite,
În lung și larg, în sus și-n jos, se-ntind câmpii nemărginite,
Câmpii de gheață, ce adorm pe așternutul mării ud,
Cu munți înalți, cu văi adânci, la Polul Nord, la Polul Sud.”
 - b) „Cu cât înaintam, urșii polari au început să-și facă și ei apariția. Unul mai curios și, după cum arăta, cam flămând, s-a apropiat mult de nava oprită. Altul își căuta în continuare hrana, fără să pară în vreun fel interesat sau deranjat de prezența noastră.”

6 puncte

- 7 Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între poezia *La Polul Nord*, de Iuliu Cezar Săvescu, și fragmentul preluat de pe site-ul de călătorii <https://www.calatoriilasingular.ro/>.

6 puncte

- 8 Crezi că investiția într-o călătorie foarte costisitoare poate fi direct proporțională cu mulțumirea sufletească adusă de aceasta călătorului? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând textul 2.

6 puncte

- 9 Asociază poezia *La Polul Nord*, de Iuliu Cezar Săvescu, cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50 – 80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele.

6 puncte

B Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

- 1 Încercuiește hiatalul din cuvintele „greutatea” și „înaintează”.

2 puncte

_____ greutatea _____
_____ înaintează _____

- 2 Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:
 a) dimineți, după-amiezi, seri, a se înnopta. c) îmbarcare, navă, croazieră, vas.
 b) urs, balenă, pui, hrană. d) uneori, când, seara, oră. **2 puncte**
- Scrive litera corespunzătoare răspunsului corect:** .
- 3 Alcătuieste câte un enunț cu paronimul cuvântului „solitar”, respectiv cu omonimul cuvântului „lună” din versul „Când dintre munții solitari, îngălbenește luna plină”. **4 puncte**
- 4 Transcrie din fragmentul de mai jos trei pronume diferite, precizând felul acestora. **6 puncte**
 „Sigur, asta nu i-a descurajat pe unii care au reușit să străbată întinderea de ghețuri și să atingă Polul Nord.”
- 5 Transformă construcția activă din enunțul „Zgomotul elicopterului speriasă o ursoaică și puii ei.” într-o construcție pasivă. **6 puncte**
- 6 Alcătuieste o frază alcătuită din trei propoziții, care să conțină o completivă directă și o completivă prepozițională. **6 puncte**
- 7 Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând e-mailul trimis de un copil unei agenții de turism, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

V- _____ (a ruga, modul condițional-optativ, timpul prezent) să _____
 (pronume personal, persoana I, numărul singular, cazul dativ) spuneți _____
 (care, cazul genitiv) companii sunt avioanele care decolează către Polul Nord. Mulțumesc.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Imaginează-ți că ai participat, într-o librărie, la prezentarea jurnalului de călătorie al unui explorator întors de la Polul Nord. Redactează o scrisoare către prietenul tău George/prietena ta Georgiana, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă împărtășirea unei emoții/a unui sentiment din timpul participării la această activitate, o secvență narativă, una descriptivă și una argumentativă. Data redactării scrisorii este 22 noiembrie 2020.

NOTĂ!

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii – 12 puncte**
- **redactarea compunerii – 8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – **1 punct**; coerența textului – **1 punct**; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – **1 punct**; claritatea exprimării ideilor – **1 punct**; respectarea normelor de ortografie – **1 punct**; respectarea normelor de punctuație – **1 punct**; lizibilitate – **1 punct**).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.