

Catalog Cărți

Acest catalog a fost generat la data de: 6 iunie 2019

Antologii, dicționare



Tot ce poți cuprinde cu vederea. Antologia poeziei ruse contemporane

Când spui poezie rusă contemporană, inevitabil îți trece prin minte că e vorba despre catrene cu rime și mulți mesteceni. Desigur că e o impresie falsă, deși poezia rusă are suficienți mesteceni pentru toată literatura. Și cu rima e la fel: da, majoritatea poezilor ruși scriu cu rimă, însă e nedrept să considerăm că rima – sau absența ei – poate aduce un plus poeziei. Un poet bun poate scrie oricum și despre orice.

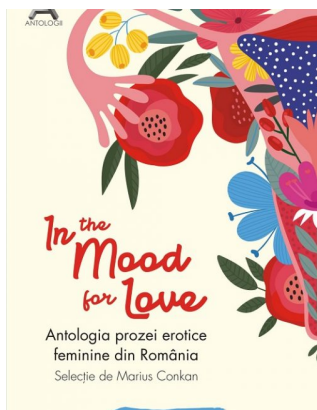
Tot ce poți cuprinde cu vederea este o antologie făcută de doi poeți tineri de la Chișinău: Veronica Ștefăneș și Victor Țvetov. Nu e o antologie de-a gata, pe care au tradus-o, ci e una pentru care au făcut selecția poezilor și a poemelor. Au citit foarte multe cărți de poezie din Rusia și au făcut o triere dură.

Alexandru Vakulovski

Cultura rusă este cu siguranță una dintre culturile care ne-au influențat decisiv literatura, cel puțin în ultimii 70 de ani. Cu toate acestea, de 30 de ani nu mai știm mare lucru despre poezia lor. Poeții ruși apar meteoric în traduceri prin câte o revistă sau la vreun festival, insuficient însă pentru a ne putea da seama ce mutații s-au produs în lirica lor în ultimii ani. Prin urmare antologia de față tocmai aceasta își propune să recupereze, să reconstituie prin tehnica puzzle-ului, prin 17 voci ale unor poeți contemporani, în micro-structură, atmosfera, tematica, imaginarul a ceea ce eu numeam până de curând „fața nevăzută a poeziei europene”.

Cosmin Perța

35.00-lei 24.50 lei



In the mood for love. Antologia prozei erotice feminine din România

De ce erotismul și nu orice altă tematică? Departe de mine intenția de a sugera, în spirit tradițional, că mai degrabă femeile sunt predispușe să scrie despre dragoste, emoții și afecte, în timp ce bărbatul, ca un adevărat constructor de lumi, le raționalizează și le dă consistență inclusiv filosofică. Din contră, impresia mea este aceea că (dar s-ar putea, la fel de bine, să greșesc) tema erotismului a fost „confiscată” în literatura română de perspectivele bărbaților, care au devenit puncte de referință pentru orice reprezentare a feminității. Iar scriitoarele au fost apreciate îndeosebi pentru talentul lor de a vorbi despre nevroză, obsesii și suferință, aspect vizibil și astăzi în critica de întâmpinare care folosește, mai ales în cazul poetelor, termenul vag-peiorativ, puțin atribuit bărbaților, de poezie confesivă, a traumei. Dincolo de orice discurs privind identitatea de gen, erotismul reprezintă, firește, un pattern al afectivității și comunicării umane. Prin intermediul lui pot fi problematizate relațiile și mecanismele sociale, ideologiile, stereotipurile, corporalitatea, absența, apartenența și înstrăinarea, sensul existenței și, oricum ar suna, căutarea de sine. Despre asemenea lucruri scriu autoarele prezente în această antologie care, pornind de la un concept flexibil (id est erotismul și manifestările lui culturale), ar putea contura o geografie afectivă a literaturii române recente.

Marius Conkan

35.00-lei 24.50 lei



Antologia prozei românești polițiste și de mistere

Literatura mystery & thriller, cum e cunoscută în lumea anglo-saxonă (acoperind în același timp și o arie mai largă de subgenuri), a apărut în România sub forma romanului de mistere la doar două decenii după ce Europa a fost cucerită de Misterele Parisului, de Eugène Sue (Les mystères de Paris, 1842 – 1843) și de Misterele Londrei, de Paul Féval (Les Mystères de Londres, 1844). Probabil influențate de acestea, știută fiind educația francofonă a tinerilor români, în 1862 au apărut două romane: Misterele din București, de I. M. Bujoreanu (1862, două volume) și Misterele Bucureștilor, de George Baronzi (1862 – 1864, trei volume).

Antologia de față surprinde literatura polițistă românească la anul 2018, într-o evoluție dătătoare de speranțe, într-un moment în care tot mai mulți autori își încearcă forțele pe acest teritoriu foarte apreciat de cititorii din toată lumea.

Michael Haulică

35.00-lei 28.00 lei

Catalog Cărți

Acest catalog a fost generat la data de: 6 iunie
2019

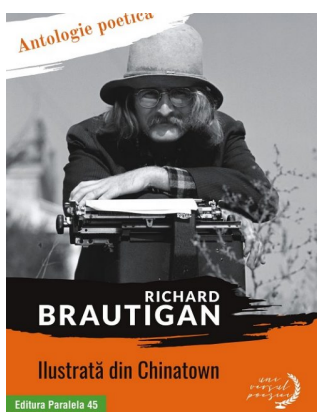


Antologia prozei românești science-fiction

Literatura SF scrisă și publicată acum în România se caracterizează printr-o mare inventivitate în ceea ce privește ideile SF, printr-o largă paletă de stiluri și prin modernitatea ei, prin sincronismul cu ceea ce se scrie în lume. După cum afirma criticul spaniol Mariano Martín Rodríguez, este una dintre cele mai bune literaturi de gen care se scriu azi în Europa.

Michael Haulică

~~38.00 lei~~ **30.40 lei**



Ilustrată din Chinatown. Antologie poetică

Deși a publicat unsprezece romane, o carte de povestiri, un jurnal ficționalizat pe ruta Tokyo-Montana și mai multe broșuri de poezie adunate în patru volume, Richard Brautigan e singurul autor dintre câți am citit care așa fi vrut să scrie mai multe cărți. Până și cei mai impresionanți scriitori își dezvoltă un tipar după 2-3 cărți și devin previzibili la lectură. Limbajul veșnic original și creativ al lui Brautigan nu plictisește nici după o mie de pagini. Oricât l-aș reciti, nu mă satur și aștept cu sufletul la gură apariția unui volum postum încă nedescoperit. Ilustrată din Chinatown, prima sa colecție de poeme traduse în țara noastră, oferă publicului român șansa de a-l descoperi pe ultimul reprezentant al Generației Beat în cele mai efervescente momente ale vieții sale.

Andrei Mocuța

~~35.00 lei~~ **24.50 lei**



A fost odată o țară. Panorama prozei de război din țările fostei Iugoslavii

Ediție îngrijită de Adrian Oproiu

„Când am început să mă gândesc la acest proiect, am știut că misiunea lui nu este să stabilească un adevăr acolo unde istoria este încă timidă și încurcată de complexitatea evenimentelor sau este interpretată (cum altfel?) din puncte de vedere ideologice diferite, în funcție de interese naționale și/sau internaționale, și nici să ajute la obținerea unui cântar pentru măsurarea vinovăției sau nevinovăției unei părți sau a alteia. Până la urmă acest volum este, cred, ceea ce ar trebui să fie: o sumă de mărturisiri, fie că vorbim despre texte de literatură ficțională sau autobiografică, fie că autorii lor au fost prezenți sau nu pe teatrele de război din fosta Iugoslavie.”

Adrian Oproiu

~~40.00 lei~~ **32.00 lei**



Cea mai frumoasă iubire a lui Don Juan. Antologia nuvelor franceze de dragoste din secolul al XIX-lea

„Legenda unui castel bântuit, istoria unui paricid, povestea unui conflict între conștiință și datorie, misterul unor crime în serie, clasică povestire cu vampiri sau memoriile apocrife ale unui mierloi, toate acestea au în comun (indiferent că e vorba de relatarea descărnată a lui Stendhal sau de stilul luxuriant al lui Barbey d'Aurevilly) același apetit pentru insolit sau senzațional și mai cu seamă aceeași plăcere de a povesti pe care, din fericire, proza contemporană pare să și-o fi regăsit după decenii și decenii de experimentalism. Aceasta este una dintre mărcile distinctive ale nuvelei franceze din secolul al XIX-lea, iar întoarcerea, admirativă și nostalgică, la câțiva dintre marii maeștri ai genului este totodată întoarcerea la vârsta de aur a naratiunii. Cu acel sentiment de pietate pe care ni-l trezesc mereu monumentele venerabile ale literaturii.”

Octavian Soviany

~~40.00 lei~~ **32.00 lei**

Catalog Cărți

Acest catalog a fost generat la data de: 6 iunie 2019



Pachet - Antologiile dragostei

Titurile cuprinse în pachet:

1. **Tu, înainte de toate – O antologie a poeziei contemporane de dragoste**
2. **Amorul pe înțelesul tuturor – O antologie a prozei contemporane de dragoste**

Ofertă valabilă în limita stocului de cărți disponibil.

~~58.00 lei~~ **40.00 lei**



Tu, înainte de toate - O antologie a poeziei contemporane de dragoste

53 de poeme de dragoste, proaspete și actuale, scrise de Radu Andriescu, Șerban Axinte, Cătălina Bălan, Lavinia Bălulescu, Dana Banu, Ilinca Bernea, Ruxandra Cesereanu, Rita Chirian, Marius Chivu, Dan Ciupureanu, Teodora Coman, Cristian Cotarcea, Sorin Despot, Anastasia Gavrilovici, Diana Geacăr, Irina-Roxana Georgescu, Silvia Grădinaru, Hutopilă Hutopilă, Dan Iancu, Diana Iepure, Claudiu Komartin, Ciprian Măceșaru, Ștefan Manasia, Mihók Tamás, Iulia Militaru, Iulia Modiga, Oana Moisil, Cosmina Moroșan, Mihaela Moscaliuc, Simona Năstac, Radu Nițescu, Andrei Novac, Iris Nuțu, Deniz Otay, Florin Partene, Cosmin Perța, Alina Purcaru, Andra Rotaru, Robert Șerban, Codruța Simina, Krista Szöcs, Octavian Soviany, Bogdan-Alexandru Stănescu, Grigore Șoitu, Olga Ștefan, Alexandra Turcu, Mihail Vakulovski, Radu Vancu, Alex Văsieș, Nina Vasile, Lucian Vasilescu, Paul Viniciu, Ioana Vintilă, Viku Zenescu

~~30.00 lei~~ **22.50 lei**



Amorul pe înțelesul tuturor - O antologie a prozei contemporane de dragoste

12 proze de dragoste, proaspete și actuale, scrise de Ștefan Caraman, Matei Florian, Marian Ilea, Stelian Muller, Cosmin Perța, Adina Popescu, Adina Rosetti, Simona Sora, Bogdan-Alexandru Stănescu, Șerban Tomșa

~~28.00 lei~~ **21.00 lei**



#REZIST! POEZIA

Autori: Lavinia Bălulescu; Romulus Bucur; Magda Cârneli; Ruxandra Cesereanu; Dan Coman; Sorin Despot; Domnica Drumea; Robert Gabriel Elekes; Gabriela Feceoru; Vlad A. Gheorghiu; Mugur Grosu; Emanuel Guralivu; Medeea Iancu; Emanuela Ignățoiu-Sora; Cătălina Matei; Ciprian Măceșaru; Liviu Mățoanu; Gabi Măncu; micleșanu m; Mihók Tamás; Vlad Moldovan; Viviana Mușu Augusto; Tiberiu Neacșu; Ioana Nicolaie; Andrei Novac; Cosmin Perța; Simona Popescu; Ofelia Prodan; A. Ranear; Codruța Simina; Tara Skurtu; Marius Surleac; Robert Șerban; Cătălin-Mihai Ștefan; Livia Ștefan; Olga Ștefan; Iulian Tănase; Chris Tanasescu; Răzvan Țupa; Mihail Vakulovski; Radu Vancu; Andrei Velea; Miki Vieru; Paul Viniciu; Călin Vlasie; Andrei Zbirnea; Viku Zenescu

Această antologie nu reprezintă un act politic. Cel mult o bornă istorică, o foiță de turnesol, un aide-mémoire, un gest estetic, un manifest.

Poezia este forma artistică cea mai sensibilă la tectonica socială, spațiul imediat de manifestare a reacțiilor nedecantate, necizelate, spațiul țipătului, al revoltei organice. Spațiul în care psihicul și sensibilitatea reacționează la cald, în care rațiunea este supusă instinctului.

Antologia aceasta vine să surprindă, să immortalizeze – folosind poezia ca vehicul, pe post de cameră video – tocmai bolboroseala aceasta a sinelui în fața istoriei, să fixeze cât mai mult din gama de sentimente și reacții desfășurate încă de la început pe portativul celor mai importante proteste din România postdecembristă.

Catalog Cărți

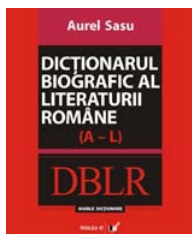
Acest catalog a fost generat la data de: 6 iunie
2019

~~30.00 lei~~ **24.00 lei**

**DICTIONARUL BIOGRAFIC AL LITERATURII ROMANE (M-Z). VOL. II**

Dictionarul biografic (insumand 2.301 de nume) e cel mai amplu, ca numar de autori, dintre lucrarile de lexicografie literara publicate in ultimul deceniu si jumătate. El nu si-a propus totusi sa fie un inventar absolut nici al scriitorilor, nici al operei lor, atata vreme cat accesul la arhive, colectii si biblioteci (cazul autorilor din emigratie) e inca limitat, dificil, de cele mai multe ori imposibil. Aducerea la zi a informatiei a presupus un imens efort documentar, care a fost dublat de verificarea si completarea informatiilor in biblioteci, deopotriwa pentru clasici si contemporani. Structura unui articol e cea impusa de specificul lucrarii: o sinteza biografica, plus bibliografia, constand din doua sectiuni: opera/traduceri si referinte critice (informatia e inregistrata pana la 1 ianuarie 2004).` Aurel Sasu `A aparut Dictionarul biografic al literaturii romane, de Aurel Sasu, apreciat deja drept cea mai importanta carte a anului 2006 in domeniul lexicografiei literare. Este un instrument de lucru concis, in doua volume mari, primul de acest fel, si contine informatii despre 2.301 autori, de la originile literaturii romane si pana in 2004. Este cel mai complet, ca numar de autori, dintre lucrarile de lexicografie literara publicate dupa revolutie. Cum se intelege, autorul i-a avut in vedere pe toti scriitorii romani, din tara, din Basarabia si din alte zone ale lumii. Grija sa principala a fost ca din cuprins sa nu lipseasca nume importante ale literaturii contemporane, inclusiv de tineri scriitori. Toate aceste criterii sunt explicate intr-o scurta prefata. Fiecare articol destinat unui scriitor cuprinde note bio-bibliografice si referinte critice. Dictionarul... este anticamera istoriei literaturii romane, in opinia criticului literar Nicolae Manolescu. Un dictionar nu trebuie sa contina decat date, nu trebuie sa contina opinii critice ale autorilor. Aparitia acestui dictionar ne atrage atentia ca e foarte posibil ca literatura, cultura romana sa fi prins gustul dictionarelor. Nu e putin lucru. Lucrarile de sinteza, instrumentele de lucru sunt o absenta cronica in istoria si chiar contemporaneitatea culturii romane, este de parere criticul literar Mircea Martin.` Stelian Turlea, Ziarul de Duminica, 27 octombrie 2006

~~140.00 lei~~ **98.00 lei**

**DICTIONARUL BIOGRAFIC AL LITERATURII ROMANE (A-L). VOL. I**

Dictionarul biografic (insumand 2.301 de nume) e cel mai amplu, ca numar de autori, dintre lucrarile de lexicografie literara publicate in ultimul deceniu si jumătate. El nu si-a propus totusi sa fie un inventar absolut nici al scriitorilor, nici al operei lor, atata vreme cat accesul la arhive, colectii si biblioteci (cazul autorilor din emigratie) e inca limitat, dificil, de cele mai multe ori imposibil. Aducerea la zi a informatiei a presupus un imens efort documentar, care a fost dublat de verificarea si completarea informatiilor in biblioteci, deopotriwa pentru clasici si contemporani. Structura unui articol e cea impusa de specificul lucrarii: o sinteza biografica, plus bibliografia, constand din doua sectiuni: opera/traduceri si referinte critice (informatia e inregistrata pana la 1 ianuarie 2004).` Aurel Sasu `A aparut Dictionarul biografic al literaturii romane, de Aurel Sasu, apreciat deja drept cea mai importanta carte a anului 2006 in domeniul lexicografiei literare. Este un instrument de lucru concis, in doua volume mari, primul de acest fel, si contine informatii despre 2.301 autori, de la originile literaturii romane si pana in 2004. Este cel mai complet, ca numar de autori, dintre lucrarile de lexicografie literara publicate dupa revolutie. Cum se intelege, autorul i-a avut in vedere pe toti scriitorii romani, din tara, din Basarabia si din alte zone ale lumii. Grija sa principala a fost ca din cuprins sa nu lipseasca nume importante ale literaturii contemporane, inclusiv de tineri scriitori. Toate aceste criterii sunt explicate intr-o scurta prefata. Fiecare articol destinat unui scriitor cuprinde note bio-bibliografice si referinte critice. Dictionarul... este anticamera istoriei literaturii romane, in opinia criticului literar Nicolae Manolescu. Un dictionar nu trebuie sa contina decat date, nu trebuie sa contina opinii critice ale autorilor. Aparitia acestui dictionar ne atrage atentia ca e foarte posibil ca literatura, cultura romana sa fi prins gustul dictionarelor. Nu e putin lucru. Lucrarile de sinteza, instrumentele de lucru sunt o absenta cronica in istoria si chiar contemporaneitatea culturii romane, este de parere criticul literar Mircea Martin.` Stelian Turlea, Ziarul de Duminica, 27 octombrie 2006

~~140.00 lei~~ **98.00 lei**

13 total products.